
MUSIC
الرجل الالكتروني
العدد الخامس
٢٠٠ ق.ل.
كونغ فو
وطريق واحد للمجد
الرجل الالكتروني
ومشروع الكرة المطاطية

العدد الخامس ـ السنة الاولى

الرجل الالكتروني

MUSIC

دار مجلة ميوزيك.

تصدر صباح كل يوم جمعة

من ٧ سنوات وحتى ٧٧ سنة

اسبوعية ـ ثقافية ـ ترفيهية ـ

تشرف عليها
السيدة سهام محاسب

الادارة العامة والتحرير

البناية المركزية ـ بيروت
تلفون: ٢٢٨١٠٦
٢٩٦٢٠٩
٩٣١٩٥١

ص . ب ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشىء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل. وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارىء العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعوا هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغاً كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلاً كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشىء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

آملين ان ننتقل من حسن الى أحسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب

ثمن العدد

لبنان:	٢٠٠ق.ل.
سورية:	٢٥٠ق.ل.
العراق:	٣٠٠فلس
الاردن:	٢٥٠فلساً
الكويت:	٣٥٠فلساً
السعودية:	٤ريالات
البحرين:	٤٠٠فلس
قطر، دبي وأبوظبي:	٤ريالات
عدن واليمن:	٤شلنات
الجزائر، تونس والمغرب:	٣فرنكات
ليبيا:	٣٥٠درهم
مسقط:	٤٠٠بيزة

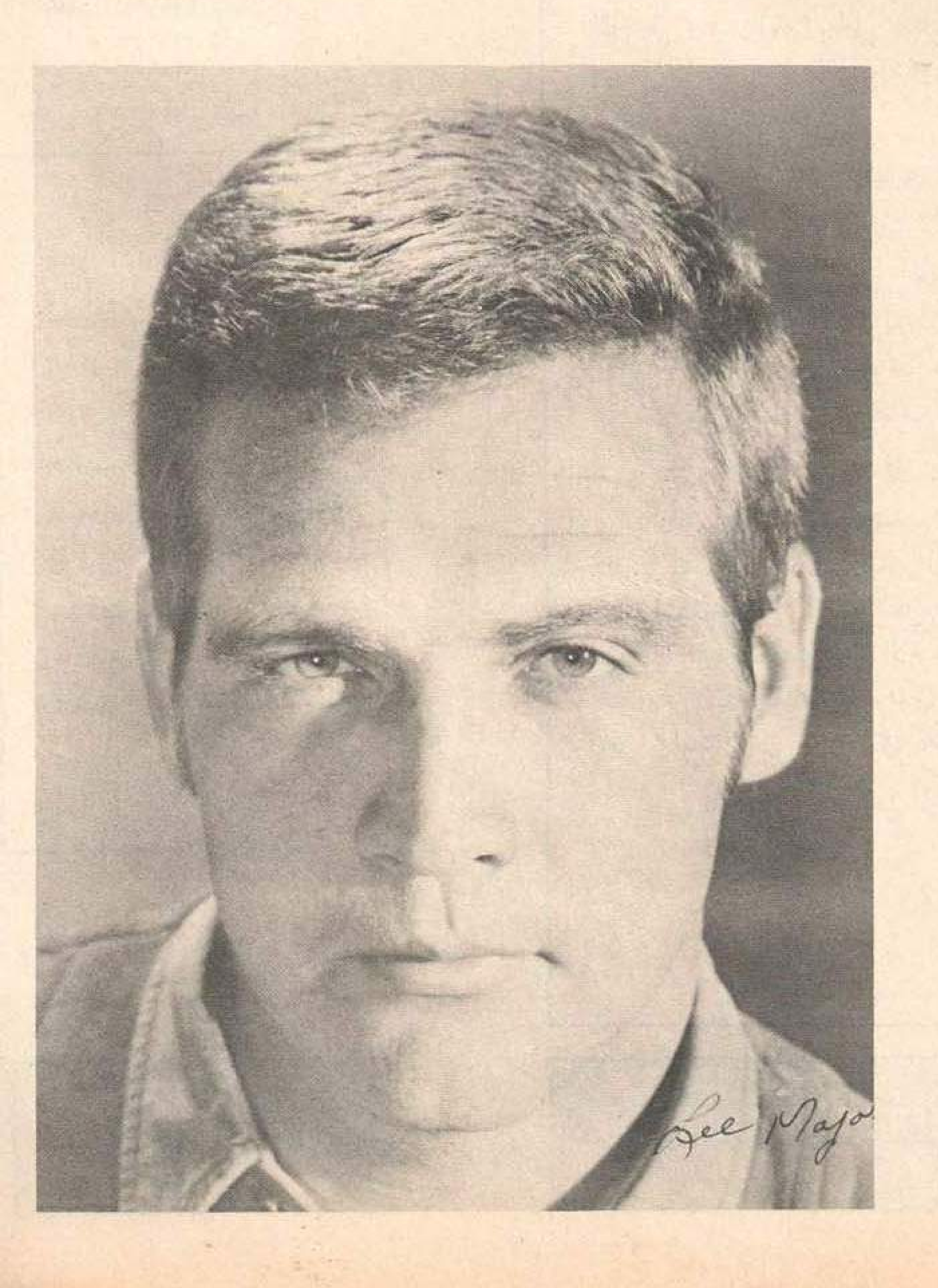
توزع في العالم العربي بواسطة

مؤسسة النحاس لتوزيع ونشر المطبوعات
تلفون: ٣١٠٩٩٥
ص . ب ١١٩٧١٨ بيروت ـ لبنان

توزع في لبنان بواسطة
شركة شرق الاوسط
الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ ـ ٢٢٠٨٩٧
الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

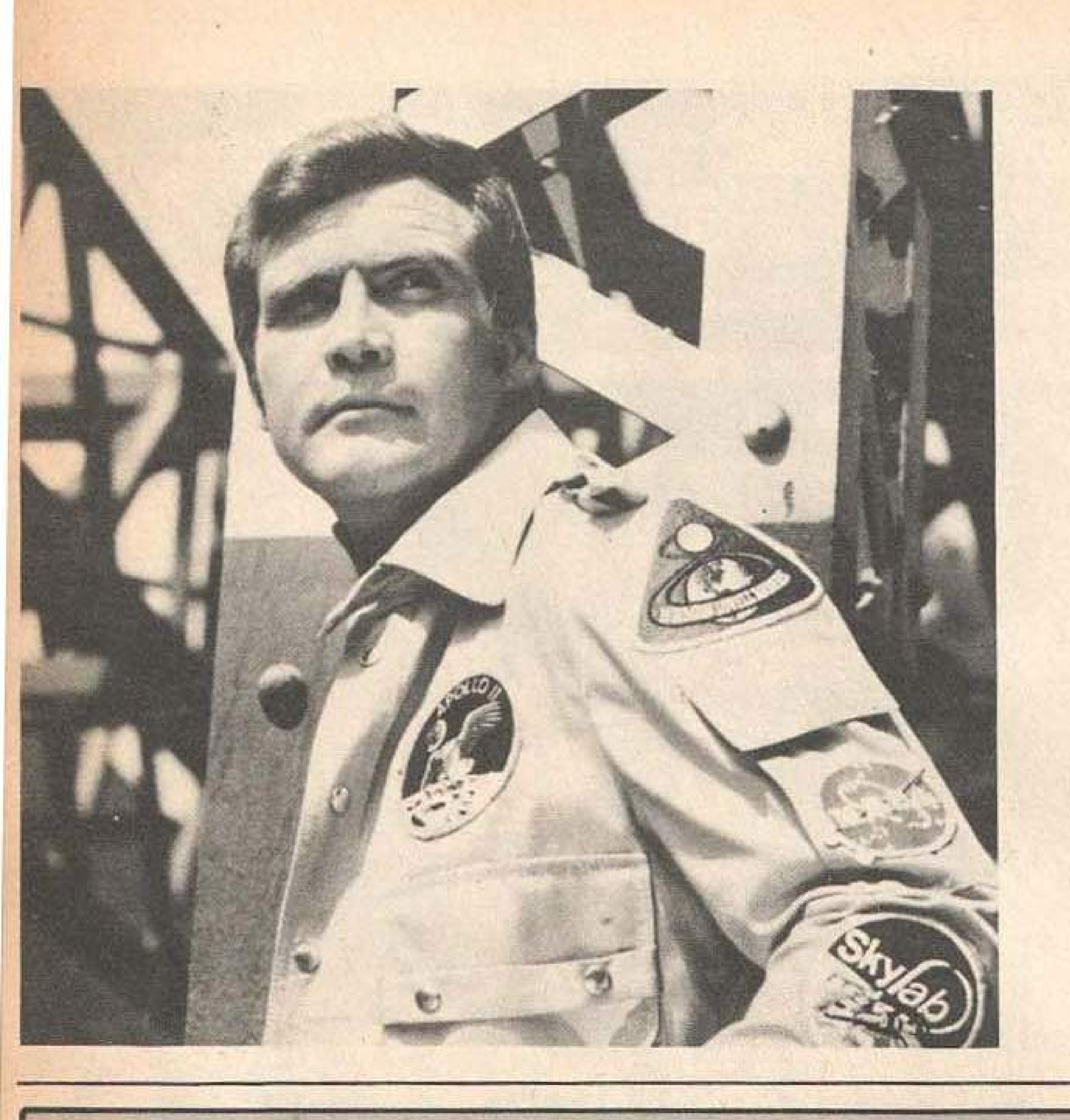
الرسوم: انطونيو فراوو

هذه هي شخصية "ستيف أوستن"



إن هارف بانيت المنتج المشهور لمسلسل الرجل الالكتروني، البرنامج التليفزيوني الاكثر شعبية. هو وحده من يستطيع ان يصور لنا شخصية ستيف اوستن.

إنه دور يؤدي وكأنه الحقيقة بعينها، لرائد فضاء خسر رجليه، وذراعه وعينه في حادث اثناء تدريبه في الفضاء. واجريت له عملية جراحية بواسطة بعض العلماء والاطباء المشهورين بحيث استعيض عن اعضائه المصابة بوحدات الكترونية تزيد فعاليتها عشرون مرة عن اعضاء الانسان العادية. ومع تقدم العلم في يومنا هذا تصبح نظرية الرجل الالكتروني قابلة للتصديق. حيث ان تركيب الاعضاء في الرجل الالكتروني مرتكز على أبحاث أجريت حقيقة على اعضاء مثلا ذراع ونجحت في المركز الطبي لسلاح الطيران.



واختراع الرجل الالكتروني ليس فقط لاثبات التقدم العلمي فحسب، بل ايضاً لوجود رجل قوي يكون دائماً جاهزاً لمحاربة الشر والفساد مثل سوبرمان. ومع ان قوى كهذه قابلة للطعن في صحتها لكن المشاهد يعيش معها خطوة خطوة وكأنه يصدق ما يحدث أمامه.

والآن الافكار متجهة لأن تكون ارض مغامرات ستيف أوستن ليس في الولايات المتحدة فحسب بل مختلف انحاء العالم حيث سيعرض مغامرات متنوعة وشيقة للرجل الالكتروني تشاركنه في ذلك بعض الحسناوات.

اعلان هام

ايها الطالب العربي

- ارسل صورتك الشمسية مع ذكر عمرك وعنوانك لأن مجلة الرجل الالكتروني ستبدأ بعد اربع اعداد بنشر صفحة خاصة بنادي الصداقة بين القراء العرب.
- مفاجأة كبرى تعدها مجلة الرجل الالكتروني. قريبا. سنزيد عدد صفحات المجلة وسننشر قصة مصورة عن مغامرات ومعارك «عنترة بن شداد» فترقبوها.
- بالاضافة الى صفحات قيمة وتسلية خاصة بالطلاب.
- تنشر اسماء نادي الصداقة مع الصور بالتسلسل حسب ورودها.



بعد ان امضى «مالك» يوم عمل مضني، لا يستطيع التفكير الان الا بالراحة في شقته الفخمة حيث يستطيع ان يستحم ويتناول وجبة طعام شهية. يلاحظ دراجة نارية تسير مسرعة في اتجاه منزله، ولكنه لا يعيرها اي اهتمام.

اشار للدراجة بان تمر، لكن الدراجة بقيت تسير بمحاذاته على نفس السرعة.

«مالك» احنى راسه عندما سمع صوت تحطيم الزجاج خلفه، وعلم انه لن يرى شقته ولن يستطيع ان يستحم ويتناول طعامه ابدا.

لانه مات حتما!

مشروع الكرة المطّاطية...

قتلُ «مالك» كان جزءاً من مهمة سائق الدراجة فانه يخاطر بانْ يقبض عليه لكي يرمي حقيبة قرب حطام السيارة المشتعل.



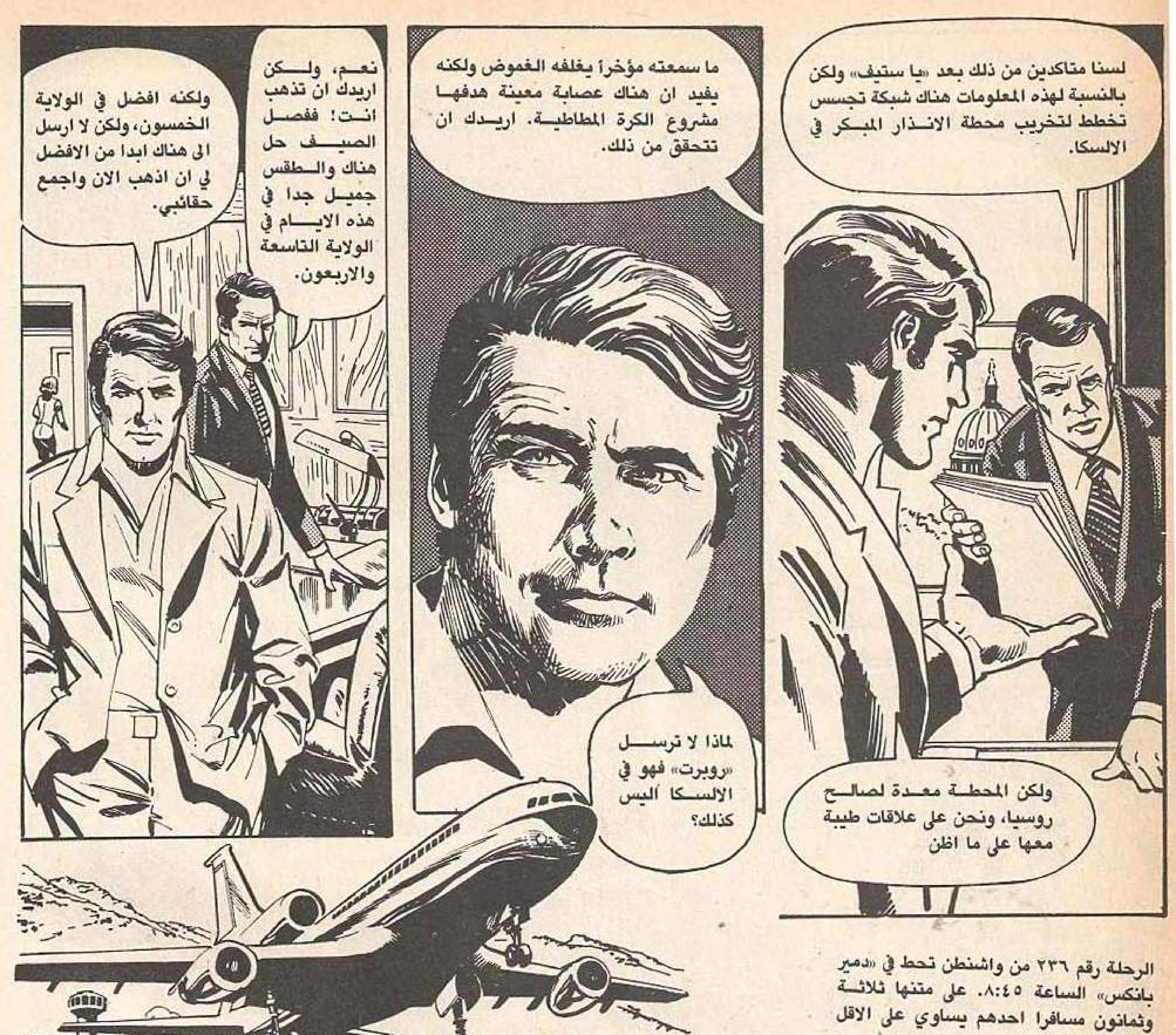






في الصباح ينادي «اوسكار» على افضل مساعديه، الكولونيل «ستيف اوستن»، لا ليتعقب قاتل «مالك» بل ليكمل عمله ليكمل حيث توقف مالك وينهي عمله.





الرحلة رقم ٢٣٦ من واشنطن تحط في «دمير بانكس» الساعة ٨:٤٥. على متنها ثلاثة وثمانون مسافرا احدهم يساوي على الاقل ستة ملايين دولارا.

كولونيل «اوستن» انا المفوضة شونوك» اهلا بك في الالسكا ان سمحت.

شكرا حضرة المفوضة، وافترض اذا انك تعلمي لماذا انا هنا.


افترض انك اتيت لتتحرى عن المحطة لقد اخبرت ان هناك تهديد بعملية تخريب.
نحن متاكدون ان التهديد هو روسي، اخبريني ماذا تعرفين عن عملية «الكرة المطاطية».
الكرة المطاطية: لم اسمع بها من قبل انها لا تدل على كونها مشروع لسلاح الجو، هل انت متاكد انك تمسك بالمعلومات الصحيحة سيدي،
لا، لست متاكد ، ولكني اكون ممتنا ان حاولت انت ان تجدي بعض المعلومات عن الموضوع. وانا ساتحقق من امر المحطة.
حضرة الكولونيل: لقد رمى شيئاً على مؤخرة الجيب.
اراهن انها قفازات بالية.
لقد وجدتها.
اذا كانت قنبلة مجهزة للانفجار لن تستطيع ان ترميها بعيدا قبل ان تنفجر.
يد «ستيف» الالكترونية رمت القنبلة بعيدا مزيلة خطرها.
ربما انت لا تستطيعين ايتها المفوضة ولكني انا كولونيلا.



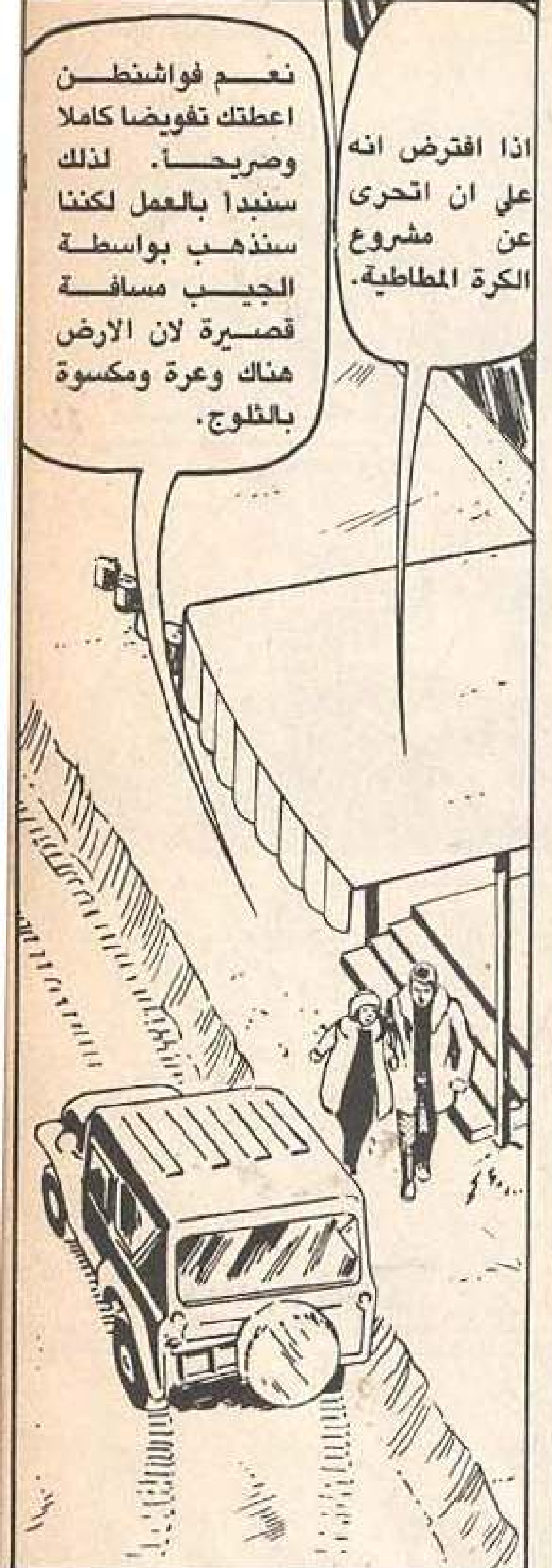


فندق «الدب الاسود» هو حديث جدا على الطراز الكلاسيكي، يقع على حدود الالسكا.

تفضل سيدي اذا اردت ان تبدل ثيابك بثياب مدنية دافئة. سالقاك في ردهة الاوتيل بعد نصف ساعة.

«سيد اوستن» انت دقيق في وقتك. اتامل ان لا اكون تاخرت عليك كثيرا.


انسة «شونوك» انت جميلة جدا لا تحسبيها ملاحظة عسكرية
اتمنى ان لا تكون معتقدا ان فتيات الاسكيمو لا ياكلن الا لحم الحيتان. فانا اتمتع باكل لحم البقر والغنم

علي ان ادربك على ذلك قبل مغادرتي الالسكا.
هذا يبدو جميلا يا «ستيف». اعذرني على كلامي الودي ولكن علينا ان لا نتقيد بالالقاب العسكرية. فلدي جيب مدني في الخارج.

اذا افترض انه علي ان اتحرى عن مشروع الكرة المطاطية.
نعم فواشنطن اعطتك تفويضا كاملا وصريحا. لذلك سنبدا بالعمل لكننا سنذهب بواسطة الجيب مسافة قصيرة لان الارض هناك وعرة ومكسوة بالثلوج.

هل علي اذا ان اركب في زلاجة تجرها الكلاب.
اعذرني لاني ساخيب املك. انه صحيح اننا نستعمل الكلاب لكننا سنذهب بواسطة سيارة ثلجية.

اتامل ان نكون قطعنا معظم المسافة. ليس بسبب البرد.
ستالفه بعد حين لانك ستبقى مدة طويلة لتتيح لي ان اريك بعض مناطق الالسكا الخلابة.


اذا كان هناك من امر، فهو
اننا في خطر.
ماذا علينا ان نفعل؟ لم اجلب معي اي سلاح. ربما لم يكونوا عملاء اعداء.
ها هم!.. انهم متجهون نحوي، قرب تلك الاشجار. لذلك ساحاول ان الهيهم واشغلهم.
الى الامام اهجم اذا كانت الطريقة الوحيدة الفعالة. لانه يصعب عليهم ان يصوبوا على سيارة ثلجية مسرعة متيحين لي الفرصة ان اقترب منهم.
اذا كانت هذه المبارزة تشبه لعبة البولينغ فانا بارع فيها ولكني اظن ان العصابة لن تطلق النار علي
كراش

انه يتجه نحو البندقية. وبما انه ليس في سيارته الثلجية فلن يصعب عليه ان يصوب.

تحركت ارجل «اوستن» الالكترونية مسرعة ولكن نعومة الثلج اعاقتها بعض الشيء.

ما هذا المتجه نحوي ـ هل هو محراث ثلجي؟




لن ادعه يفعل ذلك مرة اخرى، فهو لن يتوقع ان اطارده
انا لا اعرف اي نوع من المخلوقات ايها الوقح، ولكن في مدة نصف ثانية ستكون في عداد الاموات.
اووف..!
توقف، «اوستن»! ربما كان يستحق اللكمة . ولكني لا اريد ان احمله ، اقترب من سيارتي الثلجية!







النار بدات تخمد ولم يعد هناك وقت لاشعال اخرى . اقترح عليكما ان تبقيا في حركة لانه لحظة توقفكم ستموتان بردا.

شكراً على نصيحتك.



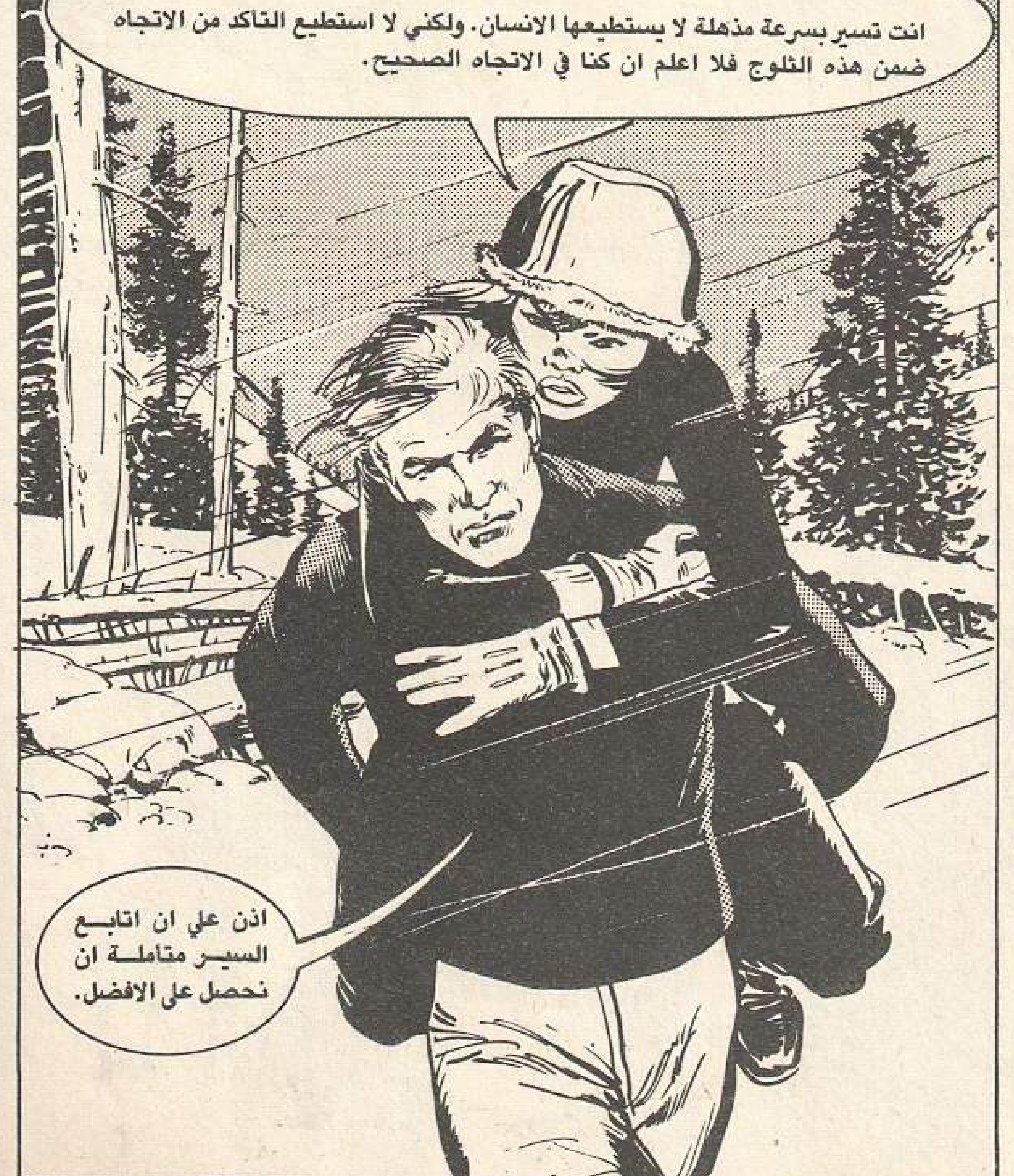






وبينما كانوا يشقون طريقهم خلال الجليد والصقيع المميت. كانوا يجابهون بعناء التعب والبرد فاي توقف للراحة سيكون ابديا







هناك ماوى قرب تلك الصخرة. ربما نستطيع ان نتحقق من ذلك الماوى.
اشك في ذلك ولكن استفيد من راحة قصيرة وكذلك انت فانت لست سوبرمان.
العاصفة تزداد عنفا ساحاول ان احدد موقع اي شيء
يستعمل التليسكوب في عينه الالكترونية. يستطيع «ستيف» ان يرى طرف الريف المغطى بالثلوج.
هل عندكم وحوش في «الالسكا» انياب طولها حوالى خمسة سنتمترات ولها جناحان.
«قطب التوتم» اذن انت تستطيع ان ترى القرية!
هي ليست بعيدة. سنكون هناك باقل من عشرين دقيقة.
انا لا افهم شيئا فانا لا ارى اي شيء الا ذاك...
ذئاب يا الهي شاهدونا وهم آتون في اتجاهنا
ابقي خلف الصخرة يا «شونوك» واستعملي عصا لتحمي نفسك سافعل ما بوسعي انا لابعادها عنا!

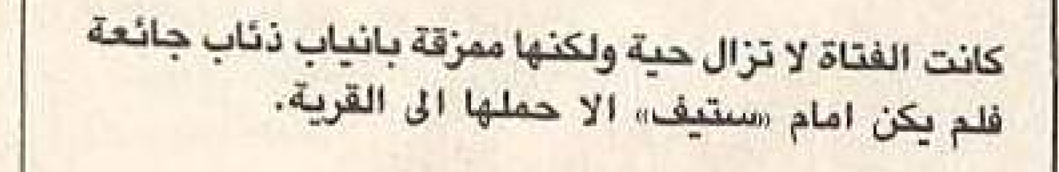


ضربة حادة من «ستيف» ترسل قائد الذئاب فوق الصخور والاشجار

بالقضاء على قائد الذئاب. تتفرق الذئاب وتتراجع دون الاكتراث حتى لجوعهم فلن يعاودوا الهجوم.

لقد ذهبوا يا شونوك لقد هزمناهم.

شونوك!

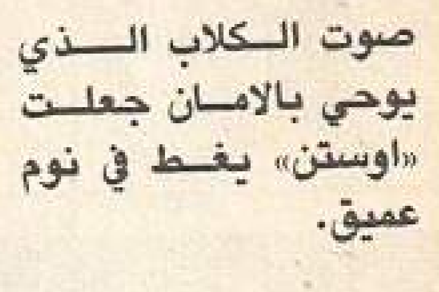

كانت الفتاة لا تزال حية ولكنها ممزقة بانياب ذئاب جائعة فلم يكن امام «ستيف» الا حملها الى القرية.



لم يكن «ستيف» اكيدا من انه راى اناسا فالثلج الناصع، وعقله المنهك وتعبه اشتركوا كي يعطوه صورة خيالية ولكن تلك الصور كانت حقيقة.















* نهر يجري من كندا ويمر في وسط الاسكا الى البحر طوله ٢٣٠٠ متر.


هاتان السيارتان الثلجيتان تبدوان اليفتان لي اظن انهما السيارتان اللتان استعملناهما «انا و«شونوك» ثم سرقهما القراصنة


هذه هي! هنا اسم «شونوك» اظن انه على الاقل يوجد شخصان منهم في الداخل حسنا لدي الفرصة لاكلم هؤلاء العملاء واطلع على ما يعرفون


يدخل «اوستن» المركز يتكلم كلاما مصطنعا.
مرحبا ايها الشباب، من حسن الحظ ان اراكم ثانية.
«اوستن»!
مكتب البريد


كراش


كولونيل «اوستن» هناك اشارة لاسلكية لك من واشنطن. اظن انها من «اوسكار»
شكرا هل تستطيع ان توثق هؤلاء الرجال وتحجزهم؟ اظن ان الحكومة والسلطات المحلية تريد طرح بعض الاسئلة عليهم.

هالو «اوسكار» هنا «ستيف» عندي تقرير هام لك لن استطيع اعطاؤك اياه على الهواء. ما هي رسالتك؟ بدل

«ستيف» لقد اطلعنا على هذه التقارير التي وجدناها في الحقيبة قرب جثة «مالك» انها كلها مزيفة ـ لقد وضعوها هناك عمدا ونعلم ايضا انه علينا الاستمرار. مفهوم.. اعني بدل

استمر يا «اوسكار» انا مصغي اليك جيدا.

بعد بضع ساعات استعد «اوستن» و«شونوك» لمغادرة القرية

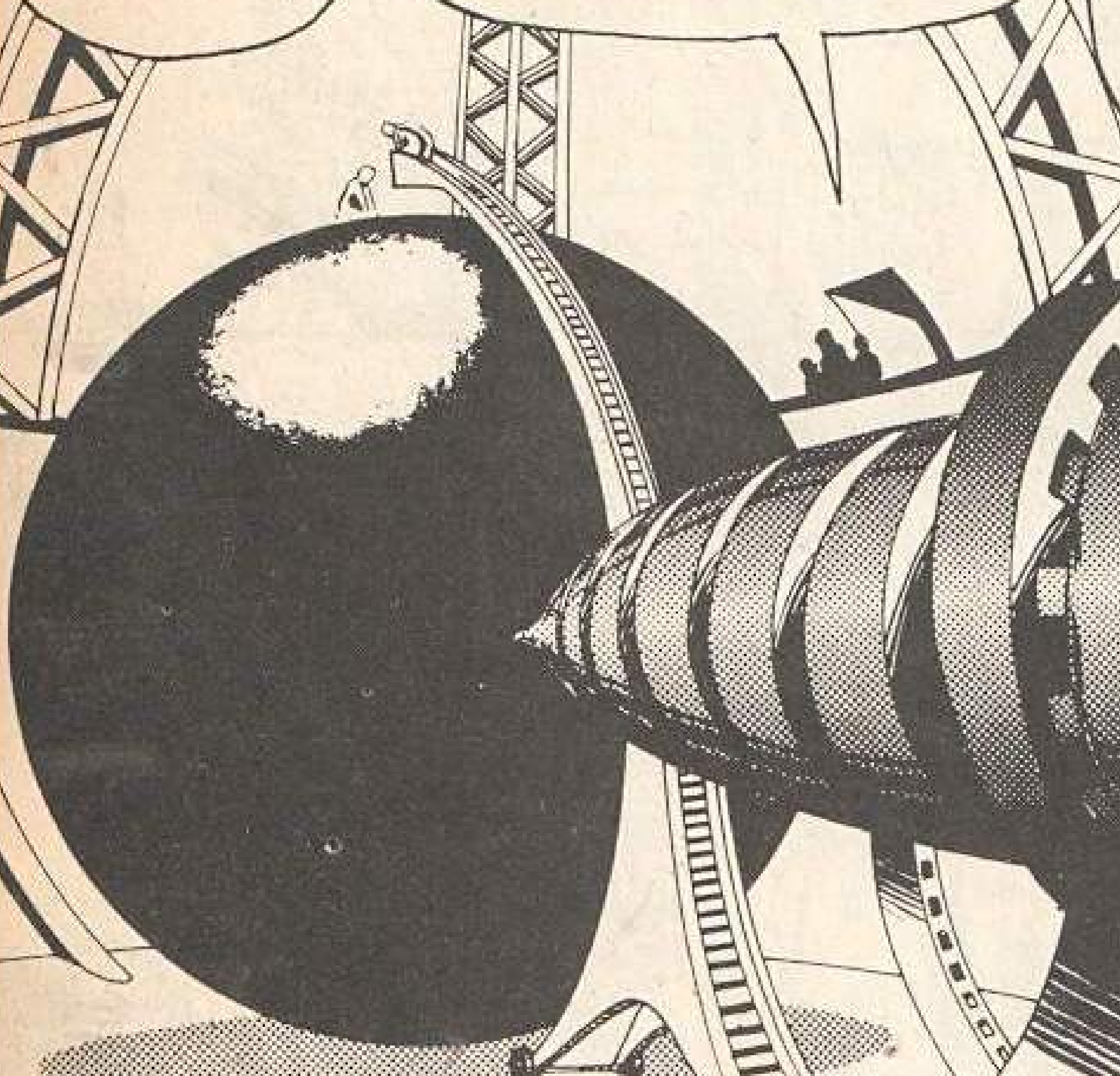
هل انت متأكد من ذلك لا تريد استعمال زلاجات تجرها الكلاب لقد علمت انك نمت طوال الرحلة.

ما دمنا نملك السيارات الثلجية يمكننا استعمالها فمالك هذه العربة مدين لي بواحدة.




«كولونيل روبرت» مفوضة «شونوك» كنا نتوقع مجيئكما ارجوكما اذهبا الى البناء رقك «أ» حيث سيلاقيكما احدهما ويرافقكما
شكراً
هناك ايها الكولونيل، فرن فريد من نوعه لا يترك اوساخا حيث يحول الفيول كليا بواسطة الكرة الى طاقة.

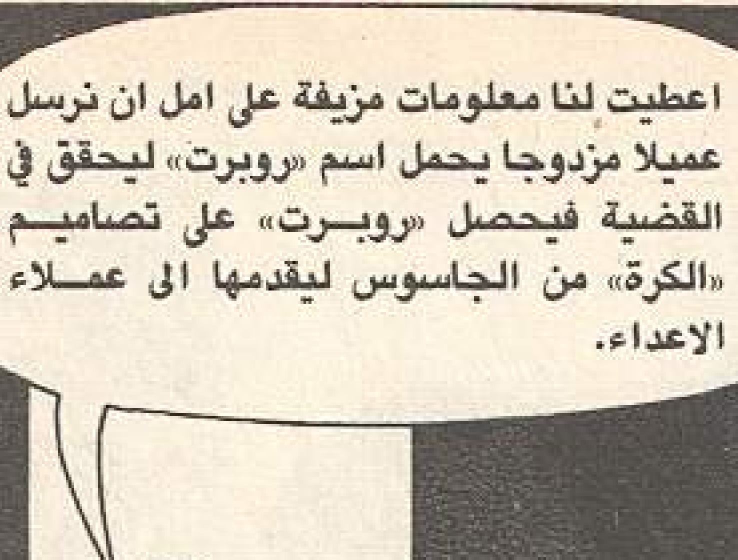
في البناء رقم «أ».
«روبرت»، «شونوك» انا البرفسور «ماكس دينوفيتش» علمت انكما اتيتما الى هنا في قضية امن متعلقة بهذا المشروع
هذا صحيح ولكني اريد اولا ان اعلم ماهية هذا المشروع


ادخلهما الجنرال الى داخل البناء، حيث كان بعض العلماء يعملون
«مشروع الطابة المطاطية» من هنا اسمها لانها تشبه كرة مطاطية كبيرة
ارى ذلك. ولكن ما هي فائدتها.


قطعة فحم صغيرة في الكرة تعطي طاقة حرارية الى مدن «فيربانكس» و«جونو» وانكوريج» وتدوم ثلاثة ايام مع الاشارة الى انها لا تعطي دخانا يلوث الهواء. وتحرق اي شيء خشب، فحم، زيوت، وغيرها.


لان ماذا بشأن
ه القضية
منية؟
ليس الان
حضرة
«البروفسور
دينوفيتش»
المفوضة
«شونوك» وانا
نريد ان نرى
مقرنا وناخذ
بعض الراحة.
فيما كانوا يمشون في
البناء «اوستن» طلب ان
لا يعرف الى احد
و«دينوفيتش» لم تعجبه
الفكرة ولكنه اطاع.
هذا هو مقركم.
ليس مجهزاً
للراحة ولكنه
يفي بالغرض
سنكون على
ما يرام شكرا
لك.
بدا الانتظار. ولكنه كان
قصيرا فقبل ان ينهي قراءة
المجلة فتح الباب.
«روبرت»
انت لست
«روبرت»
انت ستيف
اوستن»!
«روبرت» لم يستطيع
المجيء يا صديقي. وانا
مدين لك بشيء منذ ان
التقينا مؤخراً على
السيارات الثلجية


ماذا يجري هنا؟
انا انهيت لتوي قضية امنية بكشف الغطاء عن الجاسوس


اعطيت لنا معلومات مزيفة على امل ان نرسل عميلا مزدوجا يحمل اسم «روبرت» ليحقق في القضية فيحصل «روبرت» على تصاميم «الكرة» من الجاسوس ليقدمها الى عملاء الاعداء.

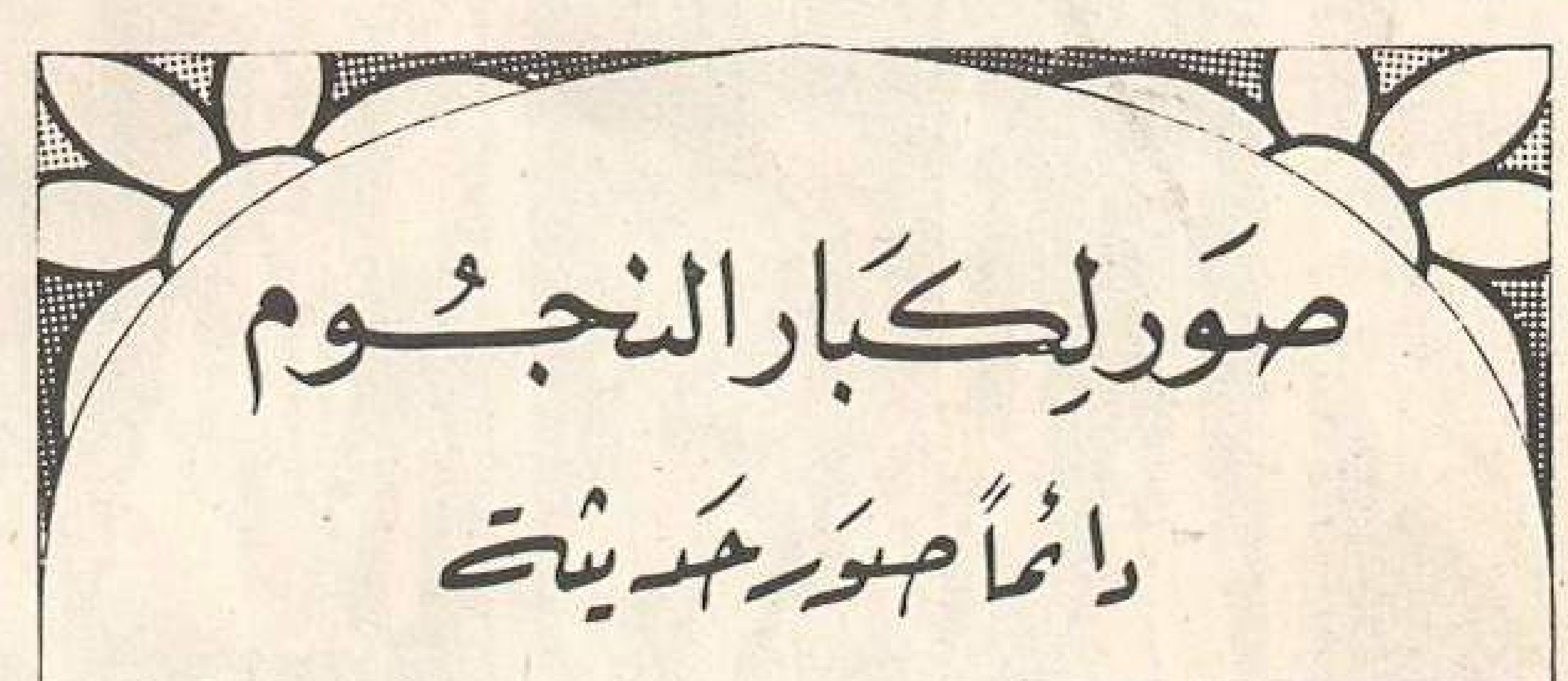



ارسلت انا بدلا عنه. وهذا يعني اني كنت ساموت ليرسلوا «روبرت» بعدي ظنوا انهم نجحوا ولكنهم كانوا مخطئين.


اذن انت الكولونيل «اوستن» وليس «روبرت» انت الرجل الاول الذي طلب منا ان نتوقع قدومه.
انت على صواب. ساذهب الى «واشنطن» لمدة عدة ايام لاقدم تقريراً عن مهمتي.


بما انك انهيت عملك هنا، تستطيع الذهاب ساعة تشاء
المفوضة «شونوك» وعدتني بان تريني مناطق آسية الجميلة وافضل ركوب زلاجة الى نهر «يوكون».





أخي العزيز
هذه فرصتك في البدء بهواية مثيرة لجمع صور ملونة مقاس ٥٠×٧٠سم لنجومك المفضلين، وهذه الصور عبارة عن صور فنية ملونة قام بتصويرها كبار المصورين وطبعت طباعة ملونة بطريقة الاوفست وعلى ورق كوشيه مدغل.
أرسل دولار اميركي ثمن كل صورة بالبريد المضمون وستصلك الصور فوراً.

قائمة باسماء الصور التي يمكنك طلبها ..

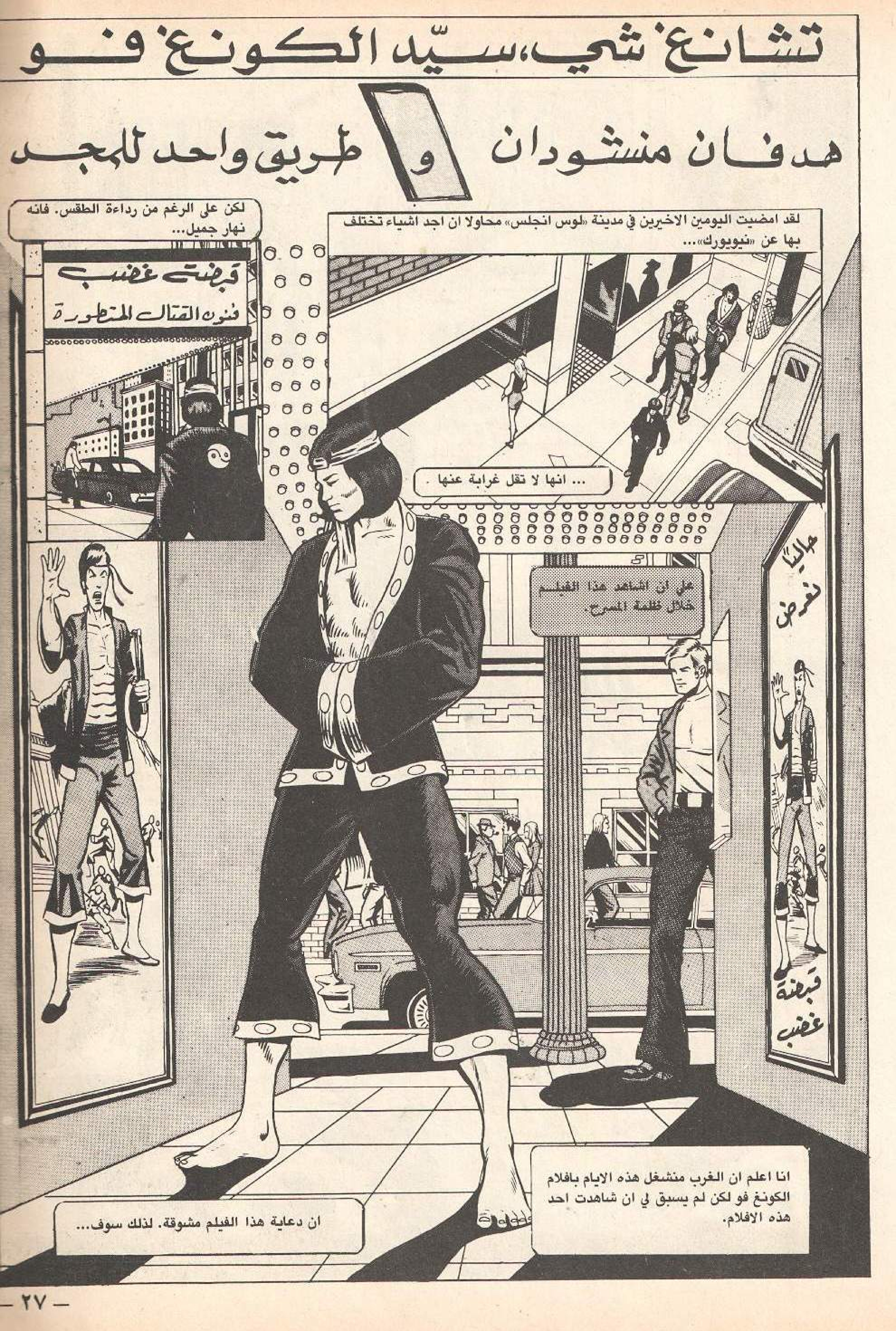
٧ ـ صباح
٨ ـ ام كلثوم
٩ ـ وردة الجزائرية
١١ ـ عمر خورشيد
١٢ ـ ميرفت امين
١٣ ـ شمس البارودي
١٤ ـ سعاد حسني
١٥ ـ نيللي
١٦ ـ نجلاء فتحي
١٨ ـ سميرة توفيق
١٩ ـ حسين فهمي
٢٠ ـ عبد الحليم حافظ
٢١ ـ فريد الاطرش
٢٢ ـ نجلاء فتحي
٢٥ ـ جون ترافولتا
٢٦ ـ محمد علي كلاي
٢٧ ـ بي جيز
٢٨ ـ المراة الالكترونية ـ جيمي
٢٩ ـ اوليفيا نيون جون
٣٠ ـ راكيل ولش
٣١ ـ غريز
٣٢ ـ جون ترافولتا
٣٣ ـ سوبرمان
٣٤ ـ الفيس برسلي
٣٥ ـ بريجيت باردو
٣٦ ـ ستيف اوستن
٣٧ ـ فرح فوست ميجرز
٣٨ ـ ستيف ماكوين
٣٩ ـ سيلفر ستالون روكي
٤٠ ـ تشارلز برونسون
٤٢ ـ كلينت ايستوود
٤٤ ـ روبرت بلاك جاريتا
٤٥ ـ ديفيد كاسيدي
٦٤ ـ بن موري
٦٩ ـ ميراي ماتيو
٧٠ ـ راكيل ولش
٧١ ـ فرانكو داني
٧٢ ـ عمر الشريف
٨٧ ـ ديميس روسوس
٨٨ ـ ميشلا روك
٨٩ ـ الن ديلون
٩٠ ـ بروس لي
٩١ ـ كانيوشا
٩٢ ـ فرنكو كاسباري
٩٣ ـ جوليانو جيما
٩٤ ـ فريق ابا
٩٧ ـ جون ترافولتا
١٠١ ـ الفيس برسلي
١٠٢ ـ ديميس روسوس
١٠٥ ـ مارينا كوفا
١٠٦ ـ فرانكو كاسباري
١٠٧ ـ سيمونا بيليه
١٠٨ ـ ميشلا روك
١٠٩ ـ جاكلين بيسيه
١١٠ ـ روجر مور «جيمس بوند»
١١١ ـ بروس لي
١١٣ ـ لي ميجرز
١١٤ ـ بلد سبنسر
١١٥ ـ ترنس هيل
١١٦ ـ بريجيت باردو
١١٧ ـ دايفيد كارادين
١١٨ ـ بوني ام
١١٩ ـ كوجاك
١٢١ ـ جون ترافولتا

الاسم ....
العنوان ....
....
ارجو سرعة ارسال الصور التالية
رقم الصور : ....
....

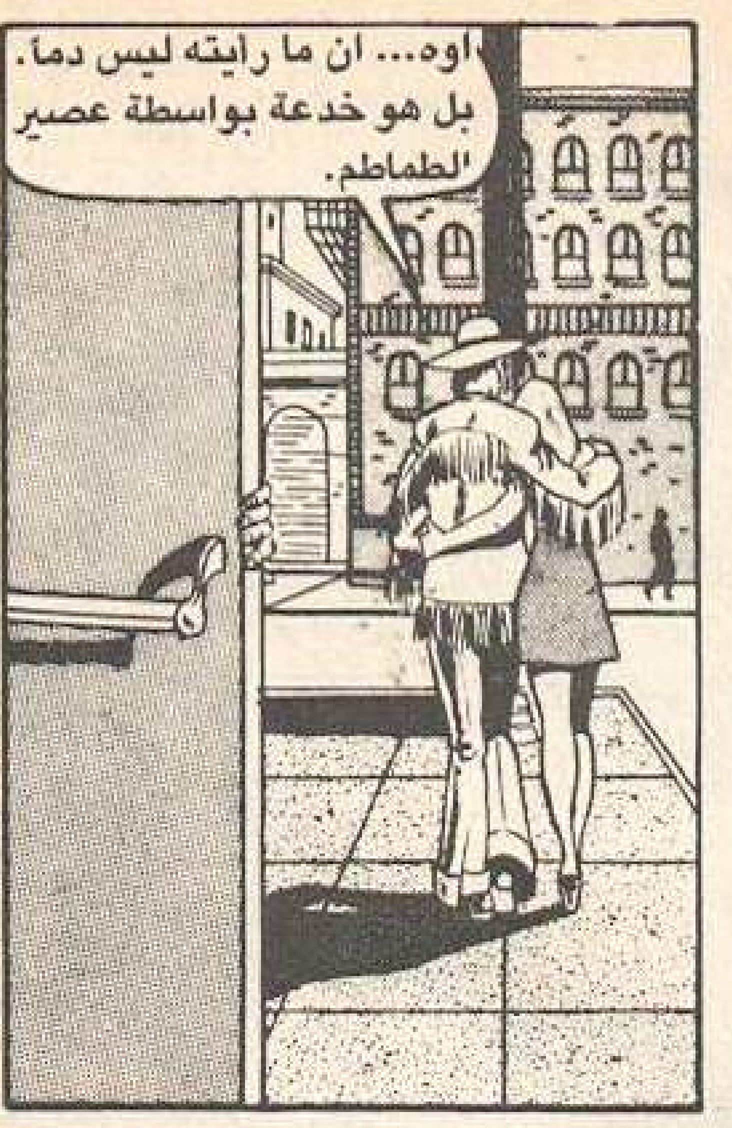
ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي
السيدة سهام محاسب ـ صندوق البريد ١١٨٤٩٢ بيروت ـ لبنان

إقطع الكوبون وأرسل ثمن كل صورة دولار أميركي

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي


تشانغ شي، سيّد الكونغ فو
هدفان منشودان و طريق واحد للمجد
لقد امضيت اليومين الاخيرين في مدينة «لوس انجلس» محاولا ان اجد اشياء تختلف بها عن «نيويورك»...
لكن على الرغم من رداءة الطقس. فانه نهار جميل...
قبضة غضب
فنون القتال المتطورة
... انها لا تقل غرابة عنها .
علي ان اشاهد هذا الفيلم خلال ظلمة المسرح.
حاليا نعرض
قبضة غضب
انا اعلم ان الغرب منشغل هذه الايام بافلام الكونغ فو لكن لم يسبق لي ان شاهدت احد هذه الافلام.
ان دعاية هذا الفيلم مشوقة. لذلك سوف...


اريد رأيك صريحاً ومجرداً عن هذا الفيلم
انه فيلم مرعب


اوه... ان ما رأيته ليس دماً. بل هو خدعة بواسطة عصير الطماطم.


يدخل.


هذه اول مرة ادخل فيها مسرحاً كهذا؛ فلا افهم سبب جلوس الناس في المؤخرة.
يوجد كثير من المقاعد الفارغة في الصفوف الامامية.


جلست وسط ضحكات المشاهدين وهمساتهم من حولي.
ان طريقة تأثرهم بالفيلم اثارت انتباهي اكثر من مناظره!


لكن ذلك ازعجني كثيراً.
اذ كيف يتسنى للمرء ان يتسلى بالمناظر العنيفة بطريقة هزلية للغاية.


مهلا.
ان بطل الفيلم يظهر مهارة فائقة...


ويقاتل بطريقة بعيدة عن التمويه والخدعه السينمائية.
على الاقل هو وحده يقوم بعرض دوره بطريقة بعيدة عن السخرية.


فعيناه تقدحان شرراً وتنذران بغضب جامح.


وجهه...


وجه «كاوالو»...
الشخص الذي صارعته في قاعة المبارزة التي تخص...


... ابي «فومانشو».
يشرفني ان اواجهك في هذه المبارزة «كاوالو»
لن تعيد هذه العبارة عند انتهاء المباراة «شانغ شي»


سكوت لا فائدة من الكلام عند المبارزة.
لتبدأ المباراة.



حاول «كاوالو» توجيه ضربته الاولى.
ولكنني لم انخدع بطريقته
فغضب كثيراً.
رفسه
تصديت للضربة.
ركلته...
بعد شعوري المسبق بانه لن يستطيع صدها.
اصبحنا المفضلان عند والدي.
لكن مهارة «كوالو» كانت متاثرة كثيراً بحقده.
فتجعله تارة يزيد ضرباته حدة ومهارة.
وطوراً تفقده توازنه...
PAP
وتقيد حركاته.
PAW
لكنه لا يتخلى عن هذا الحقد...
انه يقوده الى الفشل.
كفى...
انتهت المباراة.
«شانغ شي» لقد فزت.
انني احترمك... ولكني لن انسى هذا اليوم.


نهضت عن مقعدي...
وتطابق الوجه المرسوم على الشاشة في مخيلتي مع وجه «كوالو».

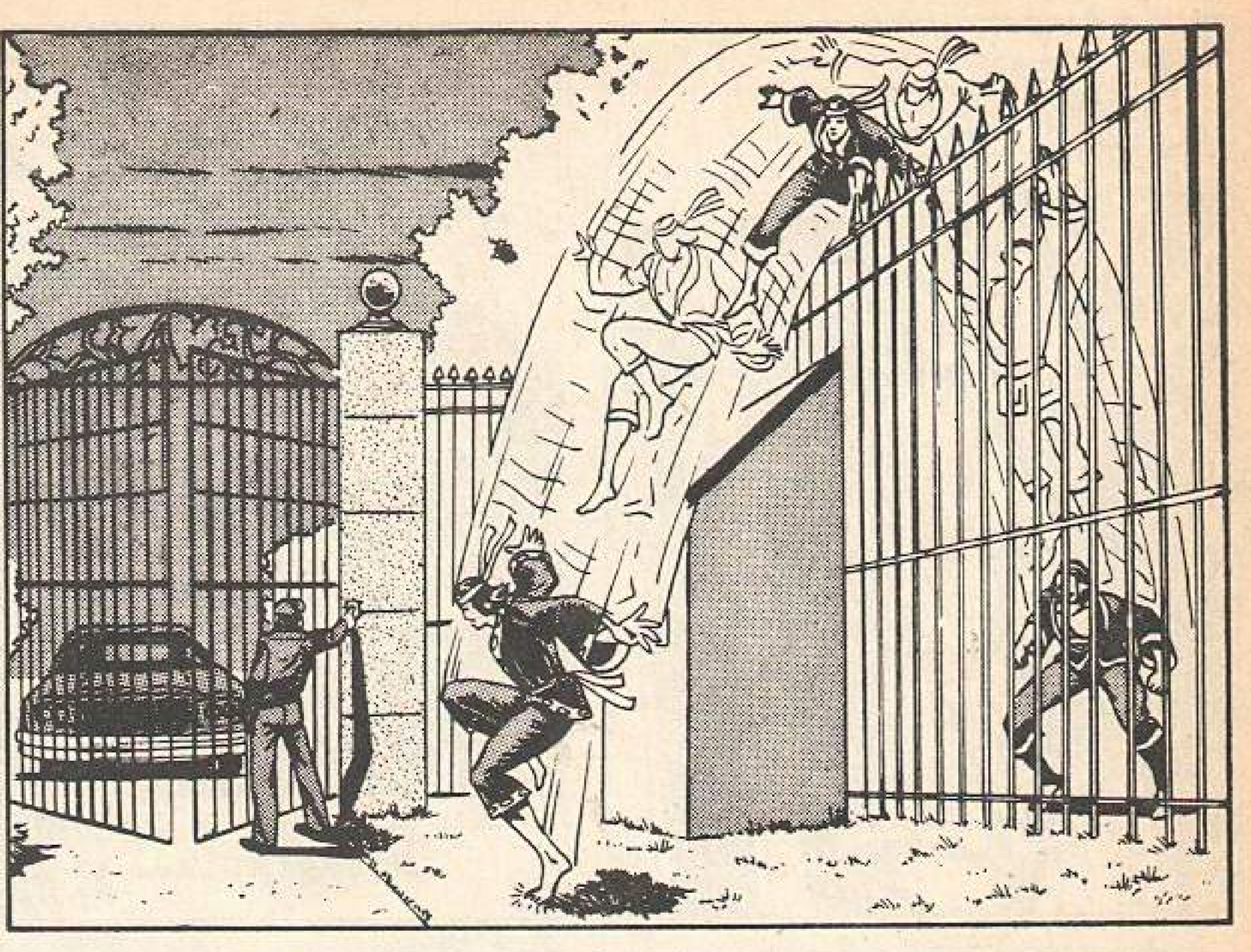

بما انه اصبح الآن ممثلا...


... فانه لم يعد يسلك الطريق الذي خططه له والدي.
اذاً فهو لم يعد موجوداً في «هونان» فانه سيكون في...
استوديوهات امباسادور
... مكان...

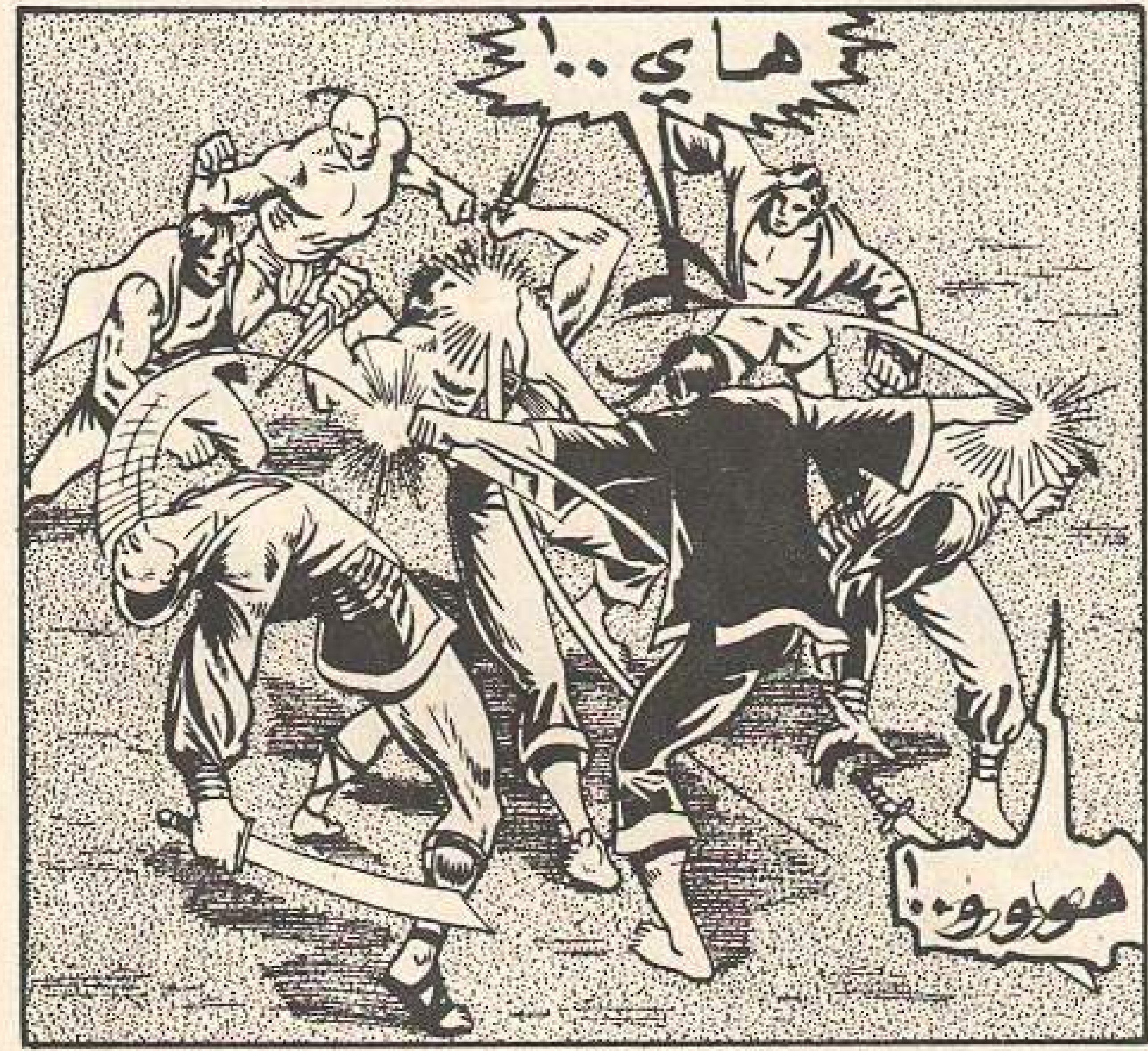

... آخر.

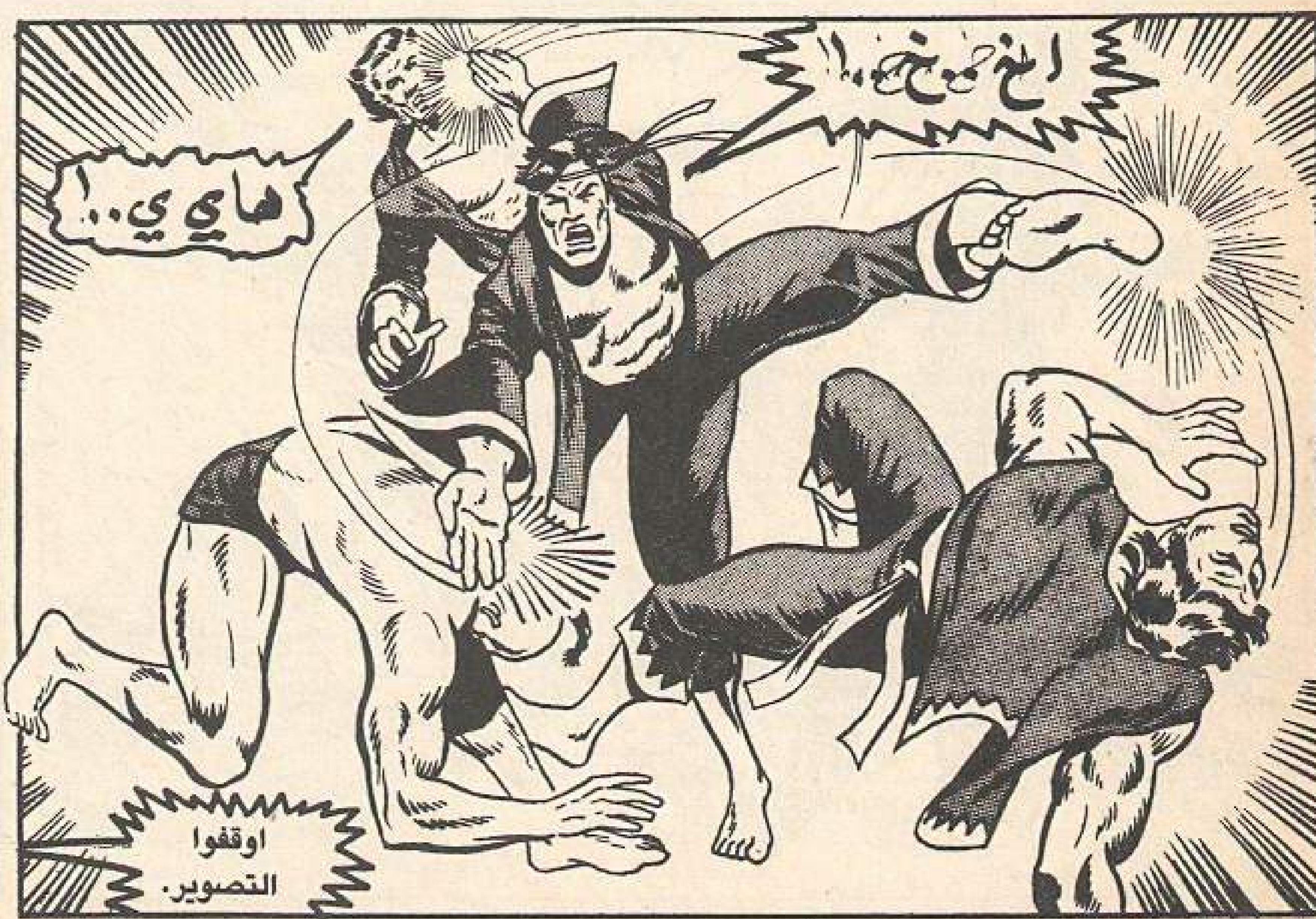

مجمع «س» اليوم...؟
حسناً سأخبرها.


عمت مساء آنسة «ماك».
لقد تسلمت مكالمة هاتفية من الادارة تطلب منك التوجه الى مجمع « س».
شكراً لك «احبك» ربما ساتمتع برؤية بعض..



... الى العمل.
ياه !


هاي..!
هوووو..!


اغ خ خ..!
هاي ي..!
اوقفوا التصوير.


اتسمون هذه حركات.؟!!





«كوالو».

«شانغ شي»؟



سمعت انك كنت في الولايات المتحدة يا صديقي.
انا مسرور برؤيتك يا رجل!
لقد تغير «كوالو».



كيف تسير امورك
تعال الى غرفة تغيير الملابس حيث نستطيع ان نتحدث قليلا.



لا بأس. نعم؟
ان افلام «الكونغ فو» جعلتني نجماً مشهوراً.



اجل ان الشهرة اضرتني ولم اعد اهتم كثيراً بممارسة التمارين.
اني املك الآن بيتاً فخماً وبه حوض سباحة.
ففي معيشة فخمة كهذه يستطيع المرء ان يكون سعيداً.
ادخل واجلس فاننا نريد ان نتكلم عن امور كثيرة.
لقد تغيرت كثيراً.



فهل تريدني ان اتخلى عن هذه الحياة المسلية.
«كوالو» لماذا غادرت «هونان»؟



اوه.
انت تعني لماذا تركت «فومانشو»!



بقيت صامتاً لأني اعلم ان «كوالو» فهم قصدي...


بدأ بالكلام.
كان ذلك بعد بضعة ايام من ذهابك الى انكلترة في مهمة بامر من والدك.


طلبني الى مكتبه.
كنت رجلا مختلفاً آنذاك. كما تعرفني «شانغ شي»... وكنت قد بدأت اعارض اوامر والدك.
ولكن «فومانشو» يستطيع ولو لمرة واحدة ان يستمع لرأي غيره. فذهبت اليه.


ولكن عندما اطلعني على مراده...

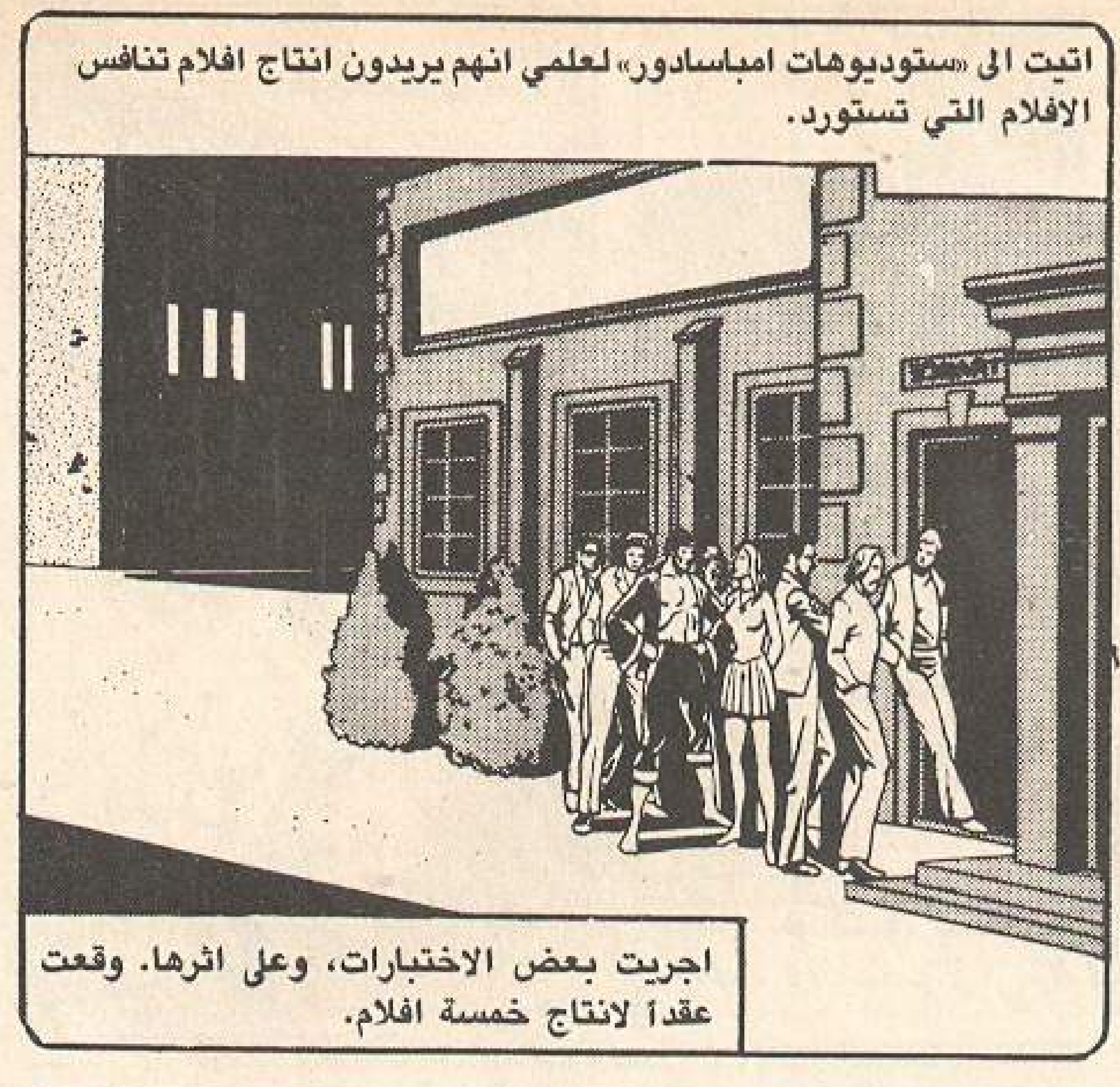

... كنت اصغي لذاك الصوت الجهوري. لكن عند تفهمي لمراده...


... شيء ما تحرك في داخلي، وصرخت بوجهه لاول مرة...
... وبطريقة غير مؤدبة اطلاقاً.


هربت من مكتبه. غير قادر على تقبل ما طلب مني عمله..
لكنه لم يتقبل رفضي.. فنادى حراسه لمطاردتي.


وكان علي ان اخترق دروعهم ورماحهم كي انجو من غضب وثار والدك.
.. ونجحت في الوصول الى «هونغ كونغ».


وبعد ذياع شهرتي بواسطة عدة عروض في فنون القتال..
استطعت ان احجز تذكرة سفر الى «نيويورك».


اتيت الى «ستوديوهات امباسادور» لعلمي انهم يريدون انتاج افلام تنافس الافلام التي تستورد.
اجريت بعض الاختبارات، وعلى اثرها، وقعت عقداً لانتاج خمسة افلام.


ولكن يظهر ان والدك لم يرد ان يتركني بسلام فحاول استخدام شبكته هنا للقضاء علي.


لأنهاء عقد لم ابدأ بتنفيذه بعد.


جرت محاولات عدة للقضاء علي بعد تلك المحاولة الأولى.


واعلم انه ستكون هناك محاولات اخرى.
ولكني لا اهتم لذلك «شانغ شي» لأني اعيش حياة مختلفة الآن.
إنتظرني الآن امام عدسات الكاميرات.


تعال وشاهد مناظر المقطع الثاني. فربما تحصل على ركلة في هذه الاثناء.
لكن، ماذا بشان اوامر والدي يا «كوالو».
لقد حان الوقت...!


لقد قلت خذ استراحة... وليس عطلة يا «كوالو».
متاسف سيد «لاركن».
التاسف لا يفيد. انما عليك التقيد بالنظام.
لا احب هذا الرجل.


انه يشبه والدي كثيراً... لكنه اقل تهذيباً.
والآن تذكر ما قلته لك.
المشاهد يريد رؤية دماء، موت..
وانت تقبض راتبك لتقدم لهم ذلك.


حسناً لدي بعض المشاهد.
ابدؤوا!...


كنت انصت لذاك الصوت المنبعث من ورائي...
واراقب «كوالو» يقوم بحركات خفيفة وسريعة.


لكن هذا رجل جديد يدخل الى المسرح...
لا يبدو عليه منظر الممثل!. كما يظهر على


... «كوالو»
هاي..!


وتبدل المشهد الذي كان يؤدى بخديعة وتمثيل اصبح حقيقة،.. فصدى الكلمات على اجسامهم تتردد في ارجاء المسرح...


ضربات تتكرر.


انه لا يتحرك.
لقد أذيته يا «كوالو»
توقفوا!!!


ماذا اصابك المفروض بك ان تمثل لا ان تشركني في جريمة قتل
انه لم يكن يمثل يا مستر «لاركن».


فلم يكن هناك اي مشهد في الفيلم تستعمل فيه السكاكين!..
انا لا اهتم... ماذا؟


لقد نجح المجهول بتناول حبة سم موجودة بين اسنانه.
ماذا؟!..
لقد مات يا مستر «لاركن».


ولن تجد ذلك حتى في الفيلم


مات؟ ان رجال الشرطة سياتون ليقلبوا هذا المكان رأساً على عقب.
وتاخير كهذا يكلفني مالا كثيراً يا «كوالو»
وكاد ان يكلفني حياتي سيد «لاركن»
لكن حياة الآخرين ليست تهمك اليس كذلك؟


حسناً يا «كوالو» اذهب من هنا انت وصديقك!..
قد تطلبك الشرطة للاستجواب بأي طريقة.
لكن عليك ان تكون هنا جاهزاً للتصوير في الصباح.


سأكون هنا سيد «لاركن».
لا داعي لان تحرك عصاك، الا اذا اردتها ان ترتد الى عنقك.


لقد سمح لي «كوالو» بقضاء ليلتي في غرفة ملابسه.
عاد من مقر الشرطة عند الفجر.


لم يتهموني بشيء «شانغ شي».. والا كنت سأتأخر لعدة ايام.
«كوالو» سيحاول افراد عصابة والدي قتلك ثانية لا تخرج لملاقاتهم.


انظر لقد رفضت اوامر «فوناشو».


ولست مستعداً لتلقي الاوامر من ولده!
«كوالو» لن اسمح لك بالخروج.


امتقع وجه «كوالو» حقداً.
اسمع «شانغ شي» لقد هزمتني مرة فهذا لا يعني انك تستطيع ذلك مرة..


.. اخرى.
. وجعله الغضب متهدراً. الآن ايضاً.


.. ومتنبه ايضاً.


«كوالو» لن ادعك.. انت تحكم على نفسك بالموت.


حسناً «شانغ» لقد اوضحت مرادك. ولكن اريد منك صنيعاً.
اذهب الى «لاركن» واخبره اني لن اصور اليوم.

وافقت على طلب «كوالو»

اكتشفت انـي تصرفـت بغباوة.

سقطت ارضاً.. ومتألماً!..

تمالكت نفسي.. ووقفت..

وجدت ان «كوالو» اكثر غباوة مني.

هذا ما اريده! فهكذا تكون الحركة!!. هل تستطيع ان تشرك معهم بعض التأثيرات الصوتية..

هايي..!



بحقيقة ممثليه.

هاه ؟!!


لقد قررنا انا و«كوالو» ان نبتعد عن طريق والدي واعماله. فلذلك علينا ان نواجه مصيرنا سويا.
باستعمالنا لما علمنا اياه من حركات وفنون ضده.
... باسلوب يكسب حياتنا معنى اسمى، بعيداً عن الشر.
علي ان انقذ حياة «كوالو»... لأصل الى تحقيق هدفي.
«شانغ شي».. لم ارد ان اخبرك.. ولكن اوامر «فومانشو» كانت...
.. كان يريدني ان..
.. اقتلك..
لقد فشلت بانقاذه.
«لاركن» كان لك عونا.. كما لافراد عصابة والدي.. في قتل هذا الرجل.
مهلا.. ماذا تفعل؟!..
ابتعد..!
افلامي..!
لقد حطمتها.. لقد اتلفتها...
افلامي!..
سأغادر هذا المكان...
... «سينما»...

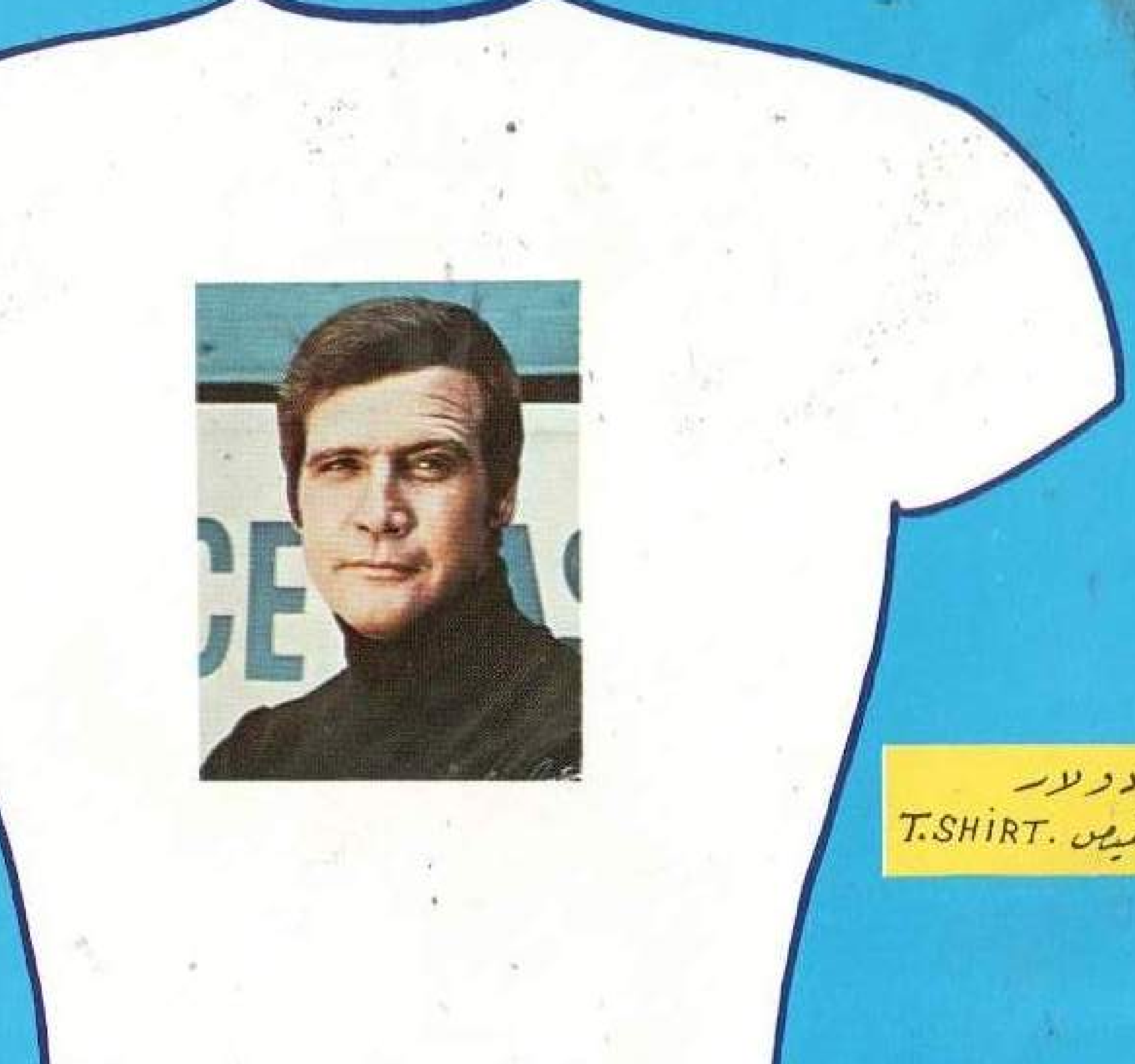

CASIO
New Digitals in Timekeeping Beauty
• 26CGL-20M
• 26CGL-24M
• 26CL-20M
• 26CL-24M
• 86QL-12B
• 86QL-11B
• 86QL-10B
LCD Digital Watch
CASIOTRON Lady
البيع بالجملة
الوكلاء الموزعون: الكترونيك اوفيس سوبلايز
• نيو جديدة - شارع زيتون - بناية الزنبقة
تلفون: ٣٢٧٠٤٠ - ٣٣٨٢٠٦
• شارع سليم تقلا - بناية عواد
تلفون: ٣٣٨٢٠٦ - ٢٢٢٣١٠ - ص.ب: ١١-٢٥٢٤
molip

أطلب الآن "تي شرت" t shirt واحصل عليها بظرف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة "الرجل الإلكتروني"


عبد الحليم حافظ





المرأة الإلكترونية


فريد الأطرش

٥ دولار
ثمن القميص T.SHIRT.

الاسم : ______________
العنوان : ______________
____
العمر : ______
قياس القميص : ٣٢ - ٣٤ - ٣٦
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي :
السيدة سهام محاسب - ص.ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

يمكنك الآن الحصول على قميص "تي شرت" t shirt عليها صورة ممثلك المفضل "ستيف أوستن" أو المرأة الإلكترونية أو عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش. جميع هذه الصور مطبوعة بالألوان كما تبدو في الصورة على قمصان خاصة بالشباب. كما أننا نطبع كل اسمك على القميص على أن لا يتجاوز أحرف الاسم عن "٧" أحرف وباللغة الأجنبية.

أرسل ثمن كل قميص ٥ دولار بالبريد المضمون أو المسجل واحصل على قميصك مع رسمة نجمك مطبوعة عليه بخمس دولارات فقط


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس